

Musikteori

Pkt. 1 Formål 7.- 8.kl.

Pkt. 2 Musikteori 7. – 8. Kl.

Pkt. 3 Formål 9.-12.kl.

Pkt. 4 Musikteori 9. – 12. Kl.

Pkt. 1

Formål

Eleverne opnår viden og forståelse for musikfagets teori, herunder formlære, instrumentlære og basal hørelære.

Pkt. 2

Musikteori i undskolen 7.- 8. kl.

7. kl.

Der gives et indblik i opbygningen af musik. Dertil gennemgås og knyttes fortællinger om komponister og brugen af orkesteret og dets instrumenter. Eleven sættes grundigt ind i de udtryk og det sprog (fagterminologi), der bruges i tilknytning til musikfaget. De introduceres til kvintcirklen, og der arbejdes med den almene hørelære.

Emnet er bundet i 7. klasse, hvor eleverne gennemgår forskellige instrumenter med fokus på klang, instrumenternes anvendelse, funktion, historie og tilhørsforhold (instrumentlære).

Undertiden opføres der sange og små sammenspilssituationer i timerne, koncertbesøg m.m.

Evaluering

Eleven evalueres ved skriftlige / mundtlige oplæg, hvor denne skal lave en selvstændig opgave over et selvvalgt instrument i forbindelse med emnet. Desuden vurderes den i timerne mundtlige såvel som skriftlige deltagelse generelt.

8.kl.

Eleverne arbejder med formanalyse og oplevelsen af forskellige stykker musik. Igen lægges der vægt på anvendelsen af de rette udtryk og det sprog, der knyttes til faget.

Undertiden udføres og opføres der sange og små sammenspilssituationer i timerne, koncertbesøg m.m.

Evaluering

Eleven evalueres ved skriftlige / mundtlige oplæg, hvor de skal redegøre for opbygningen af et stykke selvvalgt musik (formlære). Der lægges vægt på selvstændig mundtlig eller skriftlig fremstilling af emnet.. Desuden vurderes den i timerne mundtlige såvel som skriftlige deltagelse generelt.

Pkt. 3

Formål 9.-12.kl.

Eleverne opnår indblik i de musikhistoriske, forståelsesmæssige og musikteoretiske aspekter af fagets områder. Herunder harmoni og akkord-teori, hørelære samt færdigheder ved udførelsen af skriftlige øvelser inden for disse discipliner. Der afleveres hovedfagshæfte i musikhistorie, hvor eleven forventes at demonstrere overblik over emnet og systematisering af stoffet.

Alt i alt styrkes elevernes tilgang til faget musik både teoretisk og praktisk med henblik på at de opnår færdigheder og udvikling af musikaliteten.

Pkt. 4

Musikteori i overskolen 9.-12. kl.

9. – 12. kl.

Alt efter klassernes individuelle særpræg arbejdes der i musikfaget på disse klassetrin med forskellige selvvalgte emner. Repertoiret kan spænde vidt, og musikteori indarbejdes i de valgte emner. Der bliver lagt vægt på en beskrivelse af musikemnet og dets karakteristika stilistisk og historisk. Der kan, hvor det er relevant, arbejdes med emnets tilknytning til litteratur, sprog eller særlige geografiske områder af verden. I timerne inddrages så vidt muligt den praktiske udøvelse af musikken til forståelse af de valgte emner.

Derudover er der hørelære, bl.a. med intervaltræning og genkendelse af melodi og rytme.

11.-12. kl.

Harmonilæren og becifringssystemet gennemgås. Skriftligt i form af små harmoniseringsopgaver på udvalgte melodier.

På disse klassetrin tages der i højere grad udgangspunkt i æstetik og oplevelse af musik. Der fokuseres på musikkens fænomener såsom det klanglige, opførelsen og fortolkningen.

11. kl. hovedfag

Som noget særligt er en komplet gennemgang af kunstmusikkens historie placeret i en hovedfagsperiode i 11. klasse.

Forløbet strækker sig fra musikken i antikken efterfulgt af de forskellige epoker: musikken i middelalderen, renæssancen, 1600-tallets barokstil, 1700-tallets wienerklassik over romantikken, sluttende med det 20. århundredes musik. De anvendte metoder til belysning af emnet bliver præsenteret. Musikken bliver så vidt muligt sunget og spillet af eleverne, når det er muligt. Ved gennemgangen af emnet bliver der udleveret oversigtsmateriale, der skal indsættes i en skriftlig og illustrativ sammenhæng, som eleven selv udarbejder.