

Undervisningsplan for sang fra 1.-9. klassetrin

Formål for faget:

- A opøve en aktiv og nærværende lytteevne.
- At udvikle og harmonisere sjælekræfterne.
- At styrke viljeskræfterne ved den stadige gentagelse.
- At bringe eleverne til rige musikalske oplevelser som de kan bære med sig videre i deres liv.

Slutmål

I samspil med de andre fag at gøre eleverne til hele, i bred forstand musiske mennesker.

Trinmål 1.-2. klasse:

Nu påbegyndes det arbejde, der skal bringe børnene til at synge rent. De fleste har evnen med sig fra naturen – nogle har et mere latent gehør og skal øve sig længe. Læreren synger for, og eleverne imiterer (synger efter).

Gennem arbejdet med korte pentatone sange og enkle rytmeøvelser er målet at vække børnenes gehør og rytmesans. Men vigtigst af alt – at stimulere elevernes sangglæde og livskraft.

Trinmål 3. klasse

Eleverne føres langsomt ind i dur / mol – tonaliteten. Der begynder nu et grundigt arbejde med solmisation, og enkel to-stemmighed præsenteres.

Børnene skal kunne synge enkle kanonsange samt sange med overstemme i dur. Sangtimernes mål er løbende at udvikle elevernes evne til at lytte til hinanden og komme til et fælles udtryk.

Trinmål 4.-5. klasse

Arbejdet med to-stemmigheden fortsætter, men lidt efter lidt introduceres tre-stemmighed. Enkle sangøvelser og artikulationsøvelser kommer også på programmet. Ved slutningen af perioden introduceres mol-tonaliteten.

Børnene skal kunne synge en durskala og en molskala ledsaget af håndtegn (solmisation), samt treklange i dur og mol. Eleverne bringes til en oplevelse af kvalitetsforskellen mellem dur og mol.

Trinmål 6.-7. klasse

Eleverne skal lære at lytte sig ind i en musikalsk helhed. Det løbende arbejde med intonationen er i denne periode meget vigtig, da drengenes stemmer går i overgang, og korklangen derved ændrer sig.

Her fokuseres også på enkel sangteknik – klang-, artikulations- og kadenceøvelser.

Trinmål 8.-9. klasse

At udvikle og forfine de unge menneskers evne til vågent at lytte til hinanden. Skiftevis skal de kunne holde sig tilbage, give plads og nogle gange være i front og tage initiativet, i musikalske såvel som i andre sociale sammenhænge.

Sangundervisningen går over til at blive decideret korundervisning.

Korundervisningen bygger videre på den stemmepleje og gehørtræning, som børnene får allerede i de små klasser. Der arbejdes med klangøvelser, intonationsøvelser, åndedrætsøvelser og endvidere med artikulation og rytme.

Via korsangen opøves eleverne til at indrette sig i en musikalsk og social sammenhæng – til lydhørhed og disciplin.

I kortimerne indøves endelig korsange a capella eller med instrumental ledsagelse.

Repertoiret er hovedsagelig klassisk.

Eksempler på repertoire:

Danske sange i tre- og firstemmige udsætninger.

Carl Orff: Uddrag fra "Carmina Burana"

Buxtehude: "In Dulci Jubilo"

L. Webber: "Pie Jesu"